

C.L.E.A.

ARTOISCOMM.

Ils ont déjà participé au C.L.E.A. :

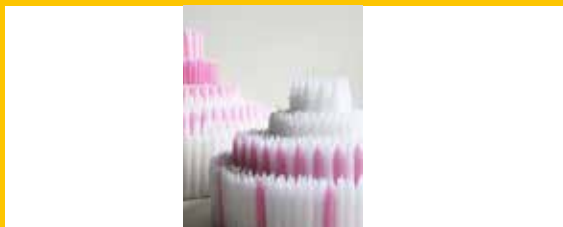
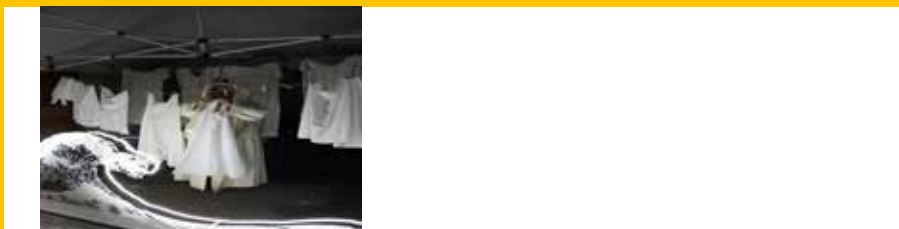
- en Arts plastiques avec Édouard Sautai
- en Bande dessinée avec Thomas Gosselin
- en Conte avec Chirine El Ansary
- en Danse avec Geneviève Pernin
- en Dessin d'illustration avec Julien Martinière
- en Littérature avec Jacques Demarcq et Alain Cofino-Gomez
- en Musique avec Nicolas Lefevre alias Lulu, Étienne Villeminot alias Tony Melvil, Mathilde Braure et Quentin Verhansael alias Usmar
- en théâtre avec la Cie Spoutnik Teater et Blandine Savetier
- en Cinéma avec Rossella Piccinno
- en Architecture avec Flore Grassiot
- en Graphisme, arts dans l'espace public avec Laëtitia Cordier

Contact :

Service culturel d'ArtoisComm.
Tél : 03 62 61 48 42
emilie.malolepsy@artoiscomm.fr

**FAIRE DÉCOUVRIR
SENSIBILISER
APPREHENDER
LA CRÉATION CONTEMPORAINE**





Qu'est que le C.L.E.A ? À qui s'adresse le C.L.E.A. ?

Depuis 2010, ArtoisComm., la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Nord-Pas de Calais, le Rectorat et la Direction Académique des Services de l'Éducation Nationale du Pas-de-Calais se sont associés pour mettre en place un Contrat local d'éducation artistique dit C.L.E.A.

Le C.L.E.A. a pour ambition de **sensibiliser, faire découvrir et appréhender la création contemporaine** à travers une approche concrète de l'art.

Pendant quatre mois, cinq artistes accueillis en résidence donnent à voir et à comprendre leur démarche artistique et leur processus de création. Cette mise en évidence s'appuie sur des formes d'interventions regroupées sous le terme de « gestes artistiques ». Souvent brèves, participatives ou pas, spectaculaires ou, au contraire, modestes, ces interventions sont avant tout créatives.

Le **C.L.E.A. s'adresse aux enfants et jeunes de 3 à 25 ans**. Il concerne donc l'ensemble des établissements scolaires du premier et du second degré et des universités, mais aussi les structures du hors temps scolaire, les maisons des jeunes, les services culturels, les médiathèques, ainsi que toutes les structures accueillant des enfants en situation de handicap.

Il est d'ailleurs à noter que ces interventions sont imaginées avec pour unité de référence, non pas une classe ou un petit groupe, mais bien plutôt avec une entière communauté scolaire ou une entité associative.

Si les actions menées s'adressent principalement aux enfants et jeunes, elles peuvent aussi concerner les équipes pédagogiques et encadrantes à travers des temps de formation ou de sensibilisation.

Le C.L.E.A. permet donc de profiter du regard d'un artiste pour imaginer et mettre en œuvre des formes artistiques légères et ouvertes où artistes et équipes pédagogiques échangent et participent activement au projet.

Comment participer au C.L.E.A. ?

Les cinq artistes sont accueillis en résidence de **février à mai 2014**. Dès la rentrée scolaire, des temps de rencontre sont organisés afin de faire plus ample connaissance avec eux et avec leurs démarches respectives.

Vous pouvez d'ores et déjà noter la date du **samedi 16 novembre 2013** avec en matinée l'organisation de la « **27^{ème} heure artistique** » **couplée à la rencontre 1er contact**. Cette matinée permettra aux artistes de présenter leur travail et leurs démarches artistiques à toutes les personnes concernées par le C.L.E.A (enseignants, animateurs, éducateurs, professionnels de la culture, de la famille, etc.).

Pour intégrer le C.L.E.A., nous vous invitons à prendre contact avec le Service culturel d'ArtoisComm. . Les inscriptions se déroulent à partir du **16 novembre jusqu'au 16 décembre 2013**. Les interventions artistiques du C.L.E.A. sont financées par la DRAC Nord-Pas de Calais et ArtoisComm.

Nos partenaires culturels :

Tout au long de leur résidence, les artistes seront accompagnés par une structure culturelle du territoire: :

Lab-Labanque – Centre de création et de diffusion en arts visuels

La Comédie de Béthune

Éscales des Lettres – Centre littéraire Nord-Pas de Calais

Quelques définitions :

La « **27^{ème} heure artistique** » prend place dans le cadre des animations pédagogiques organisées par les circonscriptions scolaires (premier degré) et permet à un ensemble d'enseignants du primaire de faire connaissance avec un créateur et son travail. Elle peut aussi s'ouvrir aux autres professionnels impliqués dans le C.L.E.A.

La rencontre « **Premier contact** » est une demi-journée au cours de laquelle les artistes présentent leur travail et leurs démarches artistiques à toutes les personnes concernées par le C.L.E.A. (enseignants du second degré, animateurs, éducateurs, professionnels de la culture, de la famille, etc.).

Plus de renseignements sur le site du Préau : <http://crdp.ac-lille/seren/lepreau/>

PROGRAMME 2013/2014

ARTS PLASTIQUES ET APPLIQUÉS



ARTS DE LA MARIONNETTE CLOWN



ÉCRITURE - THÉÂTRE

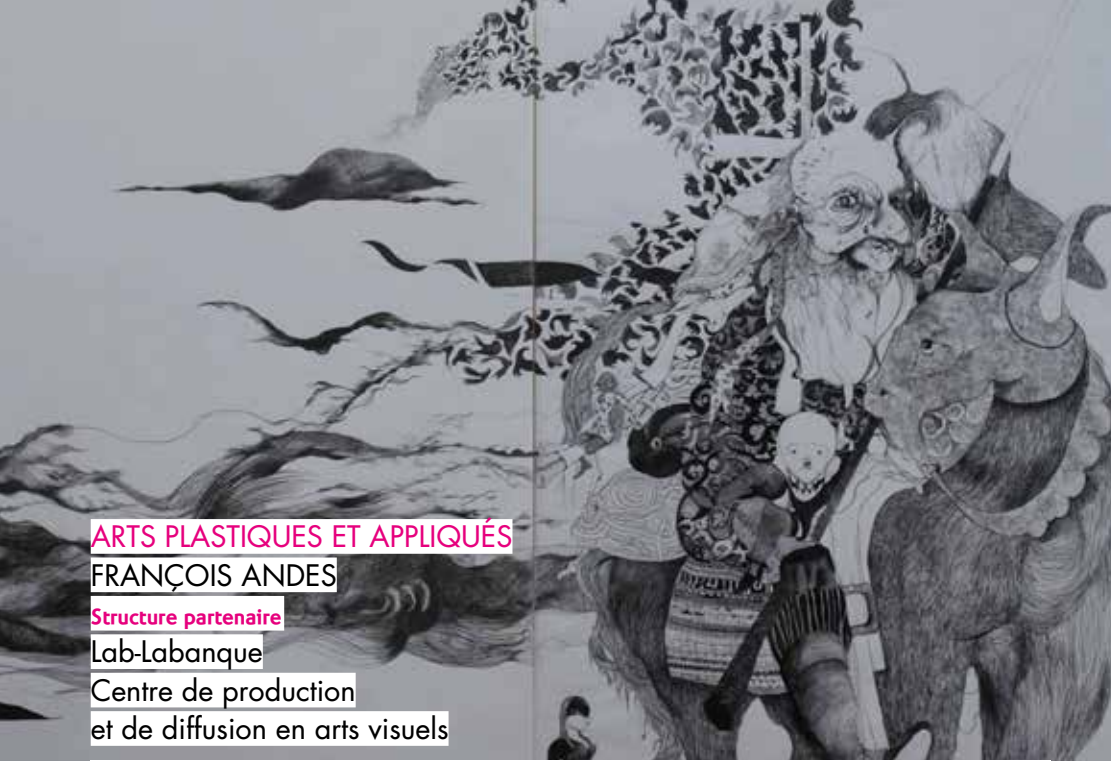


DESIGN D'OBJET



ART ET GASTRONOMIE





ARTS PLASTIQUES ET APPLIQUÉS

FRANÇOIS ANDES

Structure partenaire

Lab-Labanque

Centre de production

et de diffusion en arts visuels

Maisondeau_fandes, photographie F. Andes

La résidence d'artiste fait partie intégrante de la pratique professionnelle de François Andes.

Il utilise de nouvelles sources liées au territoire, aux rencontres avec ses habitants, qu'il intègre dans son œuvre.

Il développe un travail plastique lié aux histoires contemporaines et anciennes, aux mythes entre autres culinaires et à leurs paysages.

Son travail est en soi une œuvre limitrophe, où la frontière entre arts plastiques et arts appliqués est amenée à disparaître, où la question de l'objet est centrale, où les transversalités entre disciplines artistiques sont évidentes, notamment par la mise en scène et la musique qui le mènent à l'acte de l'installation performative.

Il utilise différents types de médiums et a privilégié, ces dernières années, le travail autour du textile et du dessin.

Il crée une œuvre qui analyse le monde actuel par le biais d'interventions artistiques construites autour d'espaces qui sont amenés à se recouper, se rencontrer, s'éloigner, disparaître, se transformer. Les espaces créés ont un lien entre eux, découlent les uns des autres, comme un puzzle qui s'assemble petit à petit.

Quelques pistes pédagogiques :

- Travailler sur le processus de création : de la réflexion autour du sujet abordé, à la mise en place des choix techniques pour la réalisation, la gestion de l'anicroche et de l'imprévu tout au long de l'ensemble de ces phases, pour finir par l'installation performative ouverte au regard du spectateur.
- Mettre en place un travail en réseau avec le savoir-faire des différentes structures partenaires pour créer un projet commun.

Plus d'informations :

- <http://www.francoisandes.fr/>
- <http://francoisandes.blogspot.fr/>
- <http://www.lab-labanque.fr/les-expositions-passees/andes>
- <http://www.poctb.fr/spip.php?article172>
- <http://www.groupeanonyme.org/equipe/13/71>
- <http://www.chateaudurivau.com/fr/art-expositions-temporaires.php>
- <https://www.facebook.com/francois.andes>



ARTS DE LA MARIONNETTE - CLOWN

MARIE MAGALHAES

Structure partenaire

Comédie de Béthune

Centre dramatique national

Nord-Pas de Calais

Lilith maman, crédit Cédric Legoulven / Adam, crédit Céline Couleuvre

Plasticienne et marionnettiste, Marie Magalhaes a exploré différentes techniques de manipulation : marionnettes à fil, portées, manipulation d'objets corporelle. Pour le jeu d'acteur, elle s'est formée au théâtre d'objets puis au clown.

Entre 1999 et 2013, au sein de la compagnie Marieettonio, elle a écrit plusieurs spectacles en duo puis «Lulu», un premier solo avec marionnette corporelle. Marie Magalhaes multiplie les rencontres avec les publics sur différents terrains : Palestine, Jordanie, Algérie, Liban, camp Rom, hôpitaux... Pour créer, Elle aime chercher dans les méandres d'une écriture engagée en s'appuyant sur la poésie de la marionnette et la naïveté du clown. Elle puise dans les contes et les mythes pour se jouer de la condition humaine.

Elle croise le théâtre d'objets avec la marionnette, joue avec les échelles et les dimensions dans un triangle qui fait de l'acteur une marionnette et de la marionnette une manipulatrice. Elle travaille actuellement sur un projet solo «Santa Lilith» mêlant les techniques de marionnettes et de clown autour de la figure mythique de Lilith, première femme d'Adam.

Quelques pistes pédagogiques :

- Explorer le thème de l'identité et de l'histoire individuelle
- « Enquêter » au niveau du territoire pour glaner ce qui se cache derrière un fait divers, une chronique, une anecdote, un souvenir... et s'en inspirer
- Passer par les objets pour raconter et jouer
- Définir les supports, les matériaux nécessaires, les moyens pour exprimer tout en prenant en compte les notions d'espace, de volume, de rythme, d'univers plastique. Réfléchir la scénographie et la mise en scène
- Manipuler, jouer, interpréter
- Travailler collectivement, provoquer les rencontres intergénérationnelles

Plus d'informations :

- <http://mariemagalhaes.wordpress.com>



ÉCRITURE - THÉÂTRE

LUC TARTAR

Structure partenaire

Escapes des Lettres

Centre littéraire

en Nord-Pas de Calais

photographie F.Benoist

Luc Tartar écrit. Il invente des personnages et des histoires, met en mots des fragilités, des peurs ou des révoltes, avec cette double obsession : dire le monde d'aujourd'hui et partager les émotions avec le plus grand nombre. Pour lui, l'écriture est un engagement qui le mène souvent sur le terrain. Il anime des ateliers, participe à des résidences, travaille au contact du public et des compagnies qui montent ses pièces. Il aime transmettre son goût pour les mots et pour l'écriture, notamment aux jeunes générations. Une grande partie de son œuvre est d'ailleurs consacrée à l'enfance et à l'adolescence. L'objectif, c'est que chacun accède à son imaginaire tout en maîtrisant sa langue. Luc Tartar travaille actuellement sur le thème de la Grande Guerre : création de sa pièce Mutin ! Par la compagnie L'art mobile et écriture d'un roman dont l'action se déroule en Artois en 1915.

Quelques pistes pédagogiques :

- Mettre en mots son histoire et ses émotions
- Trouver en quoi celles-ci sont uniques et finalement partagées par d'autres
- Travailler sa langue et son imaginaire
- Jouer avec les mots
- Inventer des personnages, des situations, des dialogues
- Comprendre ces notions
- Lire et faire lire
- Jouer, entrer dans la peau d'un personnage, endosser un rôle
- Être auditeur, spectateur
- Aborder l'Histoire (la Grande Guerre...)

Plus d'informations :

<http://www.luc-tartar.net>



DESIGN D'OBJET

AUORE DAUNIS

Structure partenaire

Lab-Labanque

Centre de production

et de diffusion en arts visuels

Scénographie Métier designer Photographie D.R

Le design est protéiforme et la curiosité enrichissante ! C'est ainsi qu'Aurore Daunis a pu travailler sur des projets de packaging, d'outillage, de poterie ou des objets en pâte de verre, sans chercher à être catégorisée designer de mobilier, luminaire, d'espace, etc.

Après quelques expériences menées avec des groupes, elle s'est inscrite dans une approche plus pédagogique du design. Tout d'abord, il est important que l'on comprenne d'abord ce que l'on entend par activité de design. C'est avant tout une affaire d'attitude plus que de professionnalisme, enseignait Moholy-Nagy, théoricien du XX^{ème} siècle.

Son activité désormais cherche à intégrer la réflexion et le travail de groupe, à stimuler la créativité, à faire participer tout un groupe afin de démontrer que le design est l'affaire de chacun.

Elle envisage son rôle dans la coordination des idées du groupe, sa capacité à formuler ces mêmes idées et enfin les remettre en question afin d'avancer vers un projet commun cohérent.

Quelques pistes pédagogiques :

- Sensibiliser différents publics au terme "design" est un défi : que signifie ce terme, que peut-il englober ?
- Proposer une approche à travers l'histoire de la civilisation, pour rendre compte de son impact sur le quotidien.
- Faire se questionner l'auditoire sur son environnement d'objets : les besoins, l'intérêt d'un produit, son usage mais aussi la symbolique ou encore la conception et la fabrication.
- Impulser une démarche d'analyse, d'observation et de recherche.

Plus d'informations :

<http://adaunis.ultra-book.com/book>

<http://www.parcours-du-design.com/fr/exposants-et-intervenants/designers/79-exposants-et-intervenants/96>



ART ET GASTRONOMIE

ALICE MULLIEZ

Structure partenaire
Lab-Labanque

Centre de production
et de diffusion en arts visuels

PS ivana, photographie G.Andreani

Alice Mulliez vit en France, travaille dans l'hémisphère Nord et dans l'hémisphère Sud. Elle déploie son travail comme d'autres dresseraient des tables. Elle utilise la matière alimentaire comme principal médium. Ce choix est déterminé par l'envie de partage et de plaisir qu'elle induit et procure. La nourriture comme terrain simple et commun pour traiter de questions esthétiques et plastiques. Elle crée des formes et des dispositifs qui oscillent délibérément entre objets de consommation et œuvres d'art. Elle articule autour de l'aliment et des nourritures des thématiques où l'Autre s'il n'en est pas acteur, se retrouve. Tantôt révélant une fragilité par sa condition d'éphémère, tantôt puisant sa force dans les symboles historiques et les codes sociaux élaborés pour déployer toute sa beauté, la matière alimentaire, intemporel objet de plaisir, nécessaire à la vie comme réponse à une société où tout s'avale et se digère de plus en plus vite. Alice Mulliez est artiste associée au CENTQUATRE-Paris et membre de l'association PointBarre à Bordeaux.

Quelques pistes pédagogiques :

- Faire découvrir les productions d'artistes et de designers travaillant avec la nourriture : design culinaire, Eat Art, etc.
- Présenter mon travail artistique et mon processus de création.
- Réfléchir de manière collective aux notions de nourritures, cultures, gastronomies et arts.
- Sensibiliser à notre rapport à la nourriture : patrimoine culturel, affectif et social et à ses enjeux.
- Travailler sur des livres de recettes et remèdes illustrés
- Création d'atelier combinant art et nourriture
- autour de différentes notions : couleurs, formes et compositions.

Plus d'informations :

www.alicemulliez.com
<http://www.104.fr/artistes/>
<http://pointbarre.biz>

